梳理和评述现有日本汉诗史著作。

* 日本诗史
* 日本汉诗史
* 日本汉诗发展史
* 东亚汉诗史论
* 近世东亚汉诗流变
  + 什么是近世？
    - 历史的分类 对近世一词的考察
      * 西方历史 历史分期问题
      * 中国历史
      * 日本历史
    - 文学史的分类
      * 中国文学史
      * 日本文学史
      * 日本汉文学史
    - 语言学史
      * 汉语
      * 日语 近世/近代语
  + ⬅️为什么对这个问题的梳理是重要的？从本书的角度看
    - 日本近世文化的总体特征？
    - 日本近世汉诗的位置如何？
  + / / 对史学理论中近世问题的梳理如何影响日本汉诗史的研究？/ 近世的几个层次：历史学，文学史，语言学的分期 / 为什么语言学的分期被忽略，但是是重要的？
  + 近世日本汉诗的意义或在日本汉诗史中的位置所在？
    - 近世日本文学在日本文学史中的地位？

评述的角度

* 对于“汉诗”这一文体的自觉意识是如何体现的？
* 汉诗史观
* 体例、分期与演进逻辑
* 各自独特的问题域

——

Title: Must We Divide History Into Periods?

Author(s): Jacques Le Goff

Publisher: Columbia University Press

Year: 2015

ISBN: 0231173008,9780231173001

Title: The Global Transformation of Time, 1870-1950

Author(s): Vanessa Ogle

Publisher: Harvard University Press

Year: 2015

ISBN: 0674286146,9780674286146

<https://www.jstor.org/stable/303209?seq=1#page_scan_tab_contents>

[The Discursive Space of Modern Japan”](https://www.jstor.org/stable/303209?seq=1#page_scan_tab_contents)